

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**  
**учебно-методического совета**  
**факультета искусств**

 **Гуров М.Б.**

«09» сентября 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.11**

**СОЛЬФЕДЖИО**

**Направление подготовки:** 53.03.05 «Дирижирование»

**Профиль подготовки:** «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

**Квалификация выпускника:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

**Форма обучения:** очная

**Год набора:** 2021

**Программа адаптирована для лиц**  
**с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

**Химки – 2021 г.**

Разработана в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.03.05** «Дирижирование»  
профиль «Дирижирование оркестром духовых  
инструментов»

(приказ № 660 Минобрнауки России от 14 июля 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ,  
профессор кафедры теории и истории музыки ФМИ МГИК

**Сидорова М.Б.**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования  
Факультета искусств МГИК

№ 2 от «09» сентября 2021 г.

# **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ)**

**1.1. Цель освоения дисциплины** - формирование высококвалифицированных бакалавров, способных воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте; формирование комплекса музыкальных способностей: музыкального слуха- мелодического, гармонического, полифонического, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку, эстетического вкуса.

## **1.2. Задачи:**

- Развитие мелодического, гармонического, полифонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения; развитие способностей воспроизводить музыкальные сочинения, записанных традиционными видами нотации, постижение музыкальных произведений внутренним слухом и воплощение услышанного в звуке и нотном тексте
- Ознакомление студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам сольфеджио
- Формирование и коррекция навыков записи одноголосных, двухголосных и трехголосных диктантов, четырехголосных аккордовых цепочек; навыков чтения с листа
- Развитие навыков слухового анализа музыкального синтаксиса, выразительных средств музыки в их взаимосвязи
- Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями в области сольфеджио, комплексом музыкальных способностей, необходимых для освоения курса сольфеджио для будущей педагогической деятельности

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

Таблица 1

<b>ОПК - 2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>ОПК – 6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
		Уметь	– распознавать знаки нотной записи, отражая при чтении с листа музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать	– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
		Уметь	– записывать нотами музыкальные диктанты различной сложности; – чисто интонировать голосом
		Владеть	– навыками анализа произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина находится в Обязательной части учебного плана по программе направления 53.03.05 «Дирижирование» **профиль подготовки: дирижирование оркестром духовых инструментов**

Изучение дисциплины идет параллельно с освоением дисциплин гуманитарного, социально-экономического цикла, профессионального цикла – истории, эстетики, философии, истории искусств, истории и теории искусства, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, истории зарубежной музыки, гармонии, инструментоведения.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин специального цикла, общепрофессионального цикла: анализа музыкальной формы, полифонии, истории музыки (отечественной, музыки второй половины XX-начала XXI вв), основ научных исследований, для прохождения практик (педагогической, исполнительской), подготовки к Государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц: 3  
Академических часов: 108  
Астрономических часов: 81

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:  
- для очной формы обучения:

Таблица 3

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся</b>	34	17	17						
в том числе:									
Мелкогрупповые занятия	34	17	17						

<b>Самостоятельная работа</b>		47	19	28						
<b>Форма промежуточной аттестации (кр, экзамен)</b>		27	кр	экз 27						
<b>Общая трудоемкость</b>	в академических часах	108	36	72						
	в зачетных единицах	3	1	2						

-

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения **очная**

Таблица 4

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Мелкогрупповые - практические занятия 15+15	Сам. работа 19 +28	Интерактивные занятия 2 ч+ 2 ч		
	<b>Обязательные компоненты каждого занятия</b>							
<b>1</b>	<b>Интонирование:</b> гамм (трех видов), интервалов и аккордов .в тональности и от звуков <b>Сольфеджирование</b> : пение одногласных, мелодий, двухголос- ных примеров, чтение с листа, транспонирование  <b>Слуховые навыки:</b> Запись одногласных, двухголосных диктантов, определение гамм	<b>1</b>	<b>1-</b>	<b>1</b>	<b>0</b>			<b>входной контроль</b>



2	<p><b>Интонарование:</b> гамм с хроматическим заполнением целых тонов, интервалов, аккордов с альтерированными звуками, отклонений и модуляций в тональности 1 степени родства</p> <p><b>Сольфеджирование</b> : пение одноголосных, мелодий, двухголосных примеров повышенной трудности, транспонирование наизусть и по нотам</p> <p><b>Слуховые навыки:</b> запись одно- двух, трехголосных, диктантов с альтерациями, хрома-тизмами, отклонения-ми и модуляциями в тональности 1 степени родства; определение на слух аккордовых последовательностей (с включением альтерированных ступеней) с отклонениями и модуляциями в тональности 1 степени родства</p>	П	1-	1	0			<b>входной контроль</b>
	<b>Интонарование:</b> альтерированных интервалов, аккордов с разрешениями; пение постепенных модуляций во 2-ю степень, пение		2-- 7	7	5	1		Интерактивное занятие Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	1	2			<b>Межсессионный рубежный контроль</b> Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)





Мелкогрупповые занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения музыкального слуха, музыкальной памяти, формируются и корректируются навыки слухового анализа музыкально-выразительных средств, навыки записи одноголосных и двухголосных диктантов, интервальных и аккордовых последовательных, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков и умений чтения с листа, пения и анализа на слух интервалов и аккордов (интервальных и аккордовых цепочек), слухового анализа музыкально-выразительных средств, записи музыкальных диктантов, которые являются базой для изучения общепрофессионального цикла дисциплин, формируют основы исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольфеджио» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий музыкального слуха, музыкальной памяти, определения на слух конструктивных и художественных элементов музыкального языка
- освоение разнообразного музыкально-учебного материала в процессе освоения навыков чтения с листа, определения на слух музыкально-выразительных средств.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в форме частичной сдачи курса дисциплины, подготавливаемой к промежуточной аттестации и устного ответа на теоретические вопросы.
4. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
5. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме кр. и экзамена, включает: письменную работу обобщающего характера на все темы курса, устный ответ по билету, в который входит  
теоретический и практический вопросы. Аттестация ориентирована на комплексную  
диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении указанных контрольных мероприятий по дисциплине «Сольфеджио» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:**

**Типовые вопросы (задания) по курсу дисциплины для проведения входных контролей на д\о на 1-2 семестрах включают следующие формы работы:**

- слуховой анализ и интонирование

- сольфеджирование
- метроритмические трудности
- диктанты

**. Типовые вопросы (задания) по курсу дисциплины для проведения текущего контроля в семестрах.**

## **Список семестровых проверочных вопросов (заданий) по разделам курса**

### **Первый семестр.**

#### **1.Интонационные упражнения:**

- 1)Интонировать лады народной музыки, увеличенный, уменьшенный лад, пентатонику.
- 2) Интонировать полностью хроматическую гамму.
- 3) Петь модулирующий период из двух предложений:

T-DD2-II2(-5)-T-VI-II4/3-DD4/3-K-D5/3

T-D3/4-T6-S-DD5/6→D+ полная совершенная каденция в V ступень

Модуляция в V, IV,VI,II, ступени в мажоре.

a=T-S-II6/5-DD5/6-DD VII7-K-D

A=

a(1)=I-S-II6/5-DD6/5-DDVII7-K-D7→VI+заклучение в VI ступень

#### **2.Сольфеджирование :**

- 1) Сольфеджирование примеров усложненной трудности:  
Сб. «Сольфеджио» А .Островского, раздел «современные зарубежные композиторы», №№ 427-500 . Выучить 5 примеров наизусть с транспонированием на терцию выше или ниже.
- 2) И.Способин «Двухголосие», №№ 41-55
- 3) В.Соколов «Многоголосное сольфеджио» №19, 20, играть три голоса, петь при этом –альт или тенор, а также петь снизу вверх.

#### **3.Анализ на слух:**

- 1) модулирующий период из двух предложений.
- 2) Примеры в фактуре с модуляцией и отклонениями.
- 3) Диктант четырехголосный 4-6 аккордов. Запись всех голосов.
- 4) Диктант двухголосный в сложных размерах с модуляцией в конце периода.

#### **4.Письменная часть работы.**

Выполняется письменно и представляется на занятиях:

- 1) В тональностях А, а, В,h,D,d петь снизу вверх записанные в тетрадах схемы модулирующих периодов
- 2) Выученные наизусть пять одноголосных примеров записать по памяти в производной тональности. Проверить правильность записи путем подбора примера на фортепиано (устно, без нот). Уметь петь эти примеры наизусть как в основной, так и производной тональности.
- 3) Выучить наизусть два четырехголосных примера, уметь их играть наизусть и петь бас и сопрано. Подобрать эти примеры терцией ниже или записать. Уметь играть наизусть в производной тональности и петь бас и сопрано.
- 4) Творческие упражнения.

## **Второй семестр.**

### **1.Интонационные упражнения:**

- 1) Интонировать гаммы с хроматическим заполнением целого тона (варианты вверх и вниз)
- 2) Петь модулирующий период из двух предложений:  
T-D4/3-T6-S-II5/6-K-D5/3  
T-D4/3-T6-S-DD6/5→IV + полная совершенная каденция в IV ступень  
Модуляция в V, IV, VI, II, ступени в мажоре и в V, IV, VI, VII нат в миноре.
- 3) Интонировать энгармоническую модуляцию через малый мажорный септаккорд и уменьшенный вводный.  
a=T-S-II6/5-DD5/6-DD VII7-K-D  
A=  
a(1)=I-S-II6/5-DD6/5-DDVII7-K-D7→VI+заклучение в VI ступень

### **2.Сольфеджирование :**

- 1) Сольфеджирование примеров усложненной трудности:  
Сб. «Сольфеджио» А .Островского, раздел «современные зарубежные композиторы», №№ 427-500 . Выучить 5 примеров наизусть с транспонированием на терцию выше или ниже.
- 2) И.Способин «Двухголосие» , №№ 56-70
- 3) В.Соколов «Многоголосное сольфеджио» №№ 25-30, играть три голоса, петь при этом –альт или тенор, а также петь аккорды снизу вверх.

### **3.Анализ на слух:**

- 1) Модулирующий период из двух предложений (постепенная модуляция, энгармоническая модуляция)
- 2) Примеры в фактуре с модуляцией и отклонениями
- 3) Диктант четырехголосный 4-8 аккордов. Запись всех голосов.
- 4) Диктант двухголосный в сложных размерах с модуляцией в конце периода.

### **4.Письменная часть работы.**

Выполняется письменно и представляется на сессии:

- 1) В тональностях A,a,B,b,D,d петь снизу вверх записанные в тетрадах схемы модулирующих периодов
- 2) Петь четырехголосные построения с энгармонической модуляцией ( через энгармонизм малого мажорного септаккорда и уменьшенного септаккорда)
- 3) Выученные наизусть пять одноголосных примеров записать по памяти в производной тональности. Проверить правильность записи путем подбора примера на фортепиано (устно, без нот). Уметь петь эти примеры наизусть как в основной, так и производной тональности.
- 4) Выучить наизусть два четырехголосных примера, уметь их играть наизусть и петь бас и сопрано. Подобрать эти примеры терцией ниже и записать. Уметь играть наизусть в производной тональности и петь бас и сопрано.
- 5) Творческие упражнения

## **Тестовые задания в период рубежных контролей на д\о:**

### **1 семестр:**

### **Выполнить практическое задание:**

1. Написать одноголосный диктант с хроматизмами и модуляцией в родственную тональность

**Правильный ответ:** .....

**Выполнить практическое задание:**

2. Написать трехголосный диктант с мелодизированными голосами:

**Правильный ответ:**.....

**Выполните практическое задание**

3. Какой гармонический оборот содержит модуляцию из мажора в параллельный минор:

- а) T-DD2-II2- T-D4/3→VI(=t) + каденция в VI ступень
- б) T- VII7 -D6/5 - T - D2 → IV6 -II4/3 – DD4/3 - K – D
- в) T- VII7 -D6/5 - T - D2→D6 (=T6) + каденция в V ступень

**Правильный ответ:** .....

**Выполните практическое задание**

4. VII4/3 с квартой является «именной гармонией» какого композитора:

- а) С.В. Рахманинова;
- б) А.Н. Скрябина,
- в) Ф. Шуберта

**Правильный ответ:** .....

**Выполните практическое задание**

5. Каким образом наиболее эффективно работать над приобретением навыка чтения с листа?

- а) Сделать предварительный анализ примера и проверить правильность интонации на фортепиано
- б) Переписать пример
- в) Многократно повторить пример

**Правильный ответ:** .....

**2 семестр.**

**Выполнить практическое задание:**

1. Написать одноголосный диктант с хроматизмами.

**Правильный ответ:.....**

**Выполнить практическое задание:**

2. Написать трехголосный диктант с хроматизмами, мелодизацией голосов.

**Правильный ответ:.....**

**Выполнить практическое задание:**

3. Определить на слух и записать функциями гармоническую последовательность, включающую альтерированные аккорды и модуляцию

**Правильный ответ:.....**

**Выполните практическое задание**

4. Какой гармонический оборот содержит модуляцию из минора в тональность седьмой натуральной ступени:

а) T - VII<sup>7</sup> - D<sup>6/5</sup> - T - D<sup>2</sup> → D<sup>6</sup> = T<sup>6</sup> + каденция в V

б) T - S - D<sup>2</sup> - T<sup>6</sup> - DD<sup>7</sup> - II<sup>7</sup> - D<sup>4/3</sup> - T = III + каденция в III

Из минора:

в) t-s-D<sup>2</sup>-t<sup>6</sup>-DD<sup>7</sup>- II<sup>7</sup> - D<sup>4/3</sup>-t-D<sup>4/3</sup> → VII<sup>нат</sup> + каденция в VII

**Правильный ответ: .....**

**Выполните практическое задание**

5. Как оптимально написать трехголосный диктант с хроматикой?

- а) Писать сначала до конца один голос, затем другой, потом третий  
б) Писать по возможности одновременно три голоса с учетом возникающих диатонических и хроматических интервалов  
в) Писать сначала ритмический рисунок трех голосов.

**Правильный ответ: .....**

**Требования к промежуточным аттестациям**

**Требования к контрольной работе  
для студентов дневного отделения, 1 семестр**

**1. Написать одноголосный диктант с хроматизмами.**

Пример диктанта.



**2. Написать трехголосный диктант с мелодизированными голосами.**

Пример диктанта



**3. Данную последовательность записать цифровкой.**



**4. Ответить устно:**

Пение:

- гамм (3 вида мажора, минора, семиступенные лады)
- гармонического оборота с отклонениями и модуляцией, включающего альтерированные аккорды Д, ДД, S,
- одноголосной мелодии в транспорте (на секунду, терцию)
- двухголосного примера
- чтение мелодии с листа

**Требования к экзамену по курсу сольфеджио  
для студентов дневного отделения, 2 семестр**

**1. Написать одноголосный диктант с хроматизмами.**

Пример диктанта:

[Allegro]



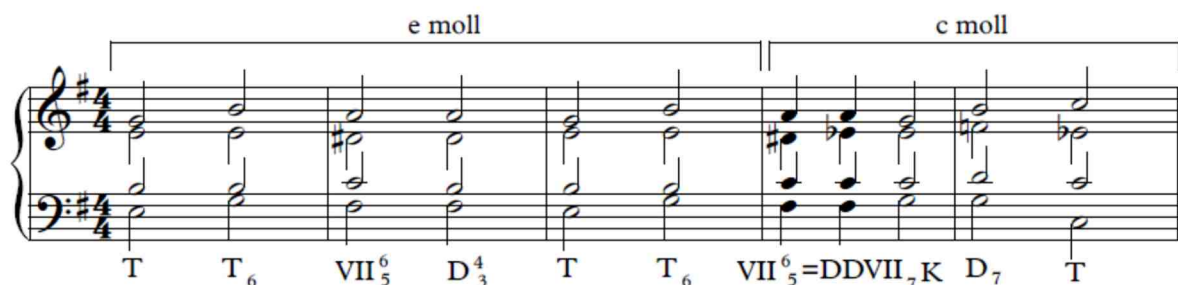
2. Написать трехголосный диктант с хроматизмами.



2. Ответить устно по билету, включающему:

- пение гаммы с хроматическим заполнением целого тона (вариант вверх и вниз)
- пение гармонического оборота (последовательности) с энгармонической модуляцией.

Образец последовательности с модуляцией для пения:



- пение одногласного примера наизусть из сборника «Одногласное сольфеджио»

А. Островского в оригинале и транспорте на терцию выше или ниже (№№ 71-92)

- чтение мелодии с листа- из раздела модуляций сборника «Одногласное сольфеджио» А. Островского №№ 93-128

- пение двухголосного примера из сборника Способина «Двухголосное сольфеджио» (один голос петь, другой играть – и наоборот №№ 74-90)

- анализ на слух

## СОДЕРЖАНИЕ ТРЕБОВАНИЙ К УСТНЫМ ОТВЕТАМ:

### 1.Интонационные упражнения

Функциональная система мажора и минора (отклонения, модуляции)

- 1.1. Пение гармонических оборотов, включающих альтерированные аккорды Д, ДД, S.



## 1.2. Пение модулирующей последовательности :

Из мажора:

- А) Т – ДД<sub>2</sub> – П<sub>2</sub> – Т – Д<sub>6/5</sub> – П – П<sub>7</sub> – ДД<sub>VII7</sub> – К – Д
- Б) Т – ДД<sub>2</sub> – П<sub>2</sub> – Т – Д<sub>6/5</sub> – П + каденция во II ступени
- В) Т – ДД<sub>2</sub> – П<sub>2</sub> – Т – Д<sub>4/3</sub> – VI = т – VI – П<sub>4/3</sub> – ДД<sub>4/3</sub> – К – Д – Т
- Г) Т – ДД<sub>2</sub> – П<sub>2</sub> – Т – Д<sub>4/3</sub> – VI(=т) + каденция в VI ступень
- Д) Т – VII<sub>7</sub> – Д<sub>6/5</sub> – Т – Д<sub>2</sub> – IV – П<sub>4/3</sub> – ДД<sub>4/3</sub> – К – Д
- Е) Т – VII<sub>7</sub> – Д<sub>6/5</sub> – Т – Д<sub>2</sub> + каденция в V ступень
- Ж) Т – VII<sub>7</sub> – Д<sub>6/5</sub> – Т – Д<sub>4/3</sub> – VI – S<sub>6</sub> – П<sub>4/3</sub> – ДД<sub>4/3</sub> – К – Д – Т
- З) Т – VII<sub>7</sub> – Д<sub>6/5</sub> – Т – Д<sub>2</sub> – ДД = т + каденция в V

Из минора:

- А) т – s – д<sub>2</sub> – т<sub>6</sub> – дд<sub>7</sub> – п<sub>5/7</sub> – д<sub>4/3</sub> – т
- Б) т – s – д<sub>2</sub> – т<sub>6</sub> – дд<sub>7</sub> – П<sub>5/7</sub> – д<sub>4/3</sub> – т – д<sub>4/3</sub> – VII нат + каденция в VII
- Г) т – s – д<sub>2</sub> – т<sub>6</sub> – дд<sub>7</sub> – п<sub>5/7</sub> – д<sub>4/3</sub> – т = III
- Д) т – s – д<sub>2</sub> – т<sub>6</sub> – П<sub>7</sub> – д<sub>4/3</sub> – т = III + каденция в III ступень

## II. Сольфеджирование

2.1. Чтение с листа сб. А Островского, «Сольфеджио» №№ 93-128- (раздел модуляций).  
Из раздела №3 71-92 - 5 примеров наизусть с транспонированием терцией выше и ниже.

2.2. пение двухголосного примера из сборника Способина «Двухголосное сольфеджио»  
(один голос петь, другой играть – и наоборот №№ 74-90)

## III. Анализ на слух:

### 3.1. периода с отклонениями и модуляциями

Пример периода на слух:

I=IV DD VII <sup>b3</sup> K <sup>6</sup> 4 D<sub>7</sub> T

3.2 гармонического оборота с энгармонической модуляцией (через Д<sub>7</sub> или уменьш. вводного)

3.3. анализ примеров в фактуре из художественной литературы.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Агажанов А.П.** Курс сольфеджио: Учебное пособие. / А.П. Агажанов. – 4-е изд. стер. – С-Пб.: Лань, 2017.

**Алеев В.** 300 музыкальных диктантов (одноголосие, двухголосие, трехголосие) / В. Алеев. – М.: Музыка, 2017

**Драгомиров П.Н.** Учебник сольфеджио: Учебное пособие / П.Н. Драгомиров – 4-е изд. стер. – -Пб.: Лань, 2018

**Ладухин Н.М.** Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие / Н.М. Ладухин. – 4-е изд., стер. – С-Пб.: Лань, 2018

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Гонтаревская, Ю. П.** Интервальное сольфеджио : Пособие по чтению с листа для студентов. / Ю. П. Гонтаревская ; Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2001. - 49, [2] с. : нот. - 27-50-.

**Качалина, Н. С.** Сольфеджио. Вып. 1 :Одноголосие / Н. С.Качалина. - М. Музыка, 2005.110, [2] с. - Н. д.11228. - ISBN 5-7140-0095-1 :70-.

**Качалина, Н. С.** Сольфеджио [Ноты] :[учеб. пособие]. Вып. 2 :Двухголосие и трехголосие Н. С. Качалина. - М. :Музыка, 2005. - 126, [2] с. -Н. д. 11593. - ISBN 5-7140-

**Островский, А. Л.** Сольфеджио [Ноты] : [уч.пос.] / А. Л. Островский, С.Н. Соловьев, В. П. Шокин. -3-е изд. - М. : Классика-XXI,2011. - 177, [1] с. - ISBN 979-0-706365-42-8 : 336-.

**Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие** [Ноты] : [учеб. пособие] /сост. И. Способин. - М. :Музыка, 2011. - 135, [1] с. -Н. д. 14914. - ISBN 979-0-706380-44-5 : 261-80, 337-,349- ; 335-.

### **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

#### **Информационные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

#### **Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукопонт» <https://rucont.ru/>

#### **Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
  2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
  3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
  4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
  5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
- Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Дирижирование оркестром духовых инструментов».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию

своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическим занятиям, подготовка к дискуссии, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Главные задачи курса сольфеджио- развитие музыкальности (комплекса музыкальных способностей) студентов: музыкальный слух (мелодический, гармонический, полифонический), чувство ритма, музыкальную памяти, воображение (воссоздающего и творческого), эмоциональную отзывчивость на музыку, эстетический вкус.

Самостоятельная работа студента над развитием слуха, ритма, памяти должна быть систематически и целенаправленно организована. Выпускник ВУЗа –музыкант, артист хора, артист оркестра, руководитель коллектива должен как минимум владеть следующими навыками:

- 1) бегло и точно петь с листа
- 2) уметь настраивать инструмент, ансамбль при помощи камертона;

- 3) в двухголосии точно интонировать партию любого голоса  
6) уметь записать диктант, в том числе –двухголосный, а также четырехголосные построения в виде цифровки

Для самостоятельной работы студентов предлагаются следующие упражнения по разделам курса:

### **1.Вокально-интонационные упражнения:**

1. Пение звукоряда и отдельных ступеней лада: мажора (три вида) и минора( три вида), блюзового лада, диатонических семиступенных ладов, мажорной и минорной пентатоник, увеличенного и уменьшенного ладов, тональности до 6 знаков включительно.
2. Пение альтерированных ступеней мажора и минора. Пение хроматических гамм. Тональности до 3-х ключевых знаков включительно.
- 3.Пение в тональности проходящие и вспомогательные хроматизмы, окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками. Тональности до 6 знаков включительно.
4. Пение в тональности и от звука интервалов в пределах ч.8, тритоны и характерные интервалы петь с разрешением. Пение цепочки интервалов от звука. Тональности до 3-х знаков включительно.
- 5.Пение хроматических интервалов на всех альтерированных ступенях мажора и минора.
- 6.Пение в тональности и от звука в любом расположении и мелодическом положении: трезвучия четырех видов и их обращения,
  - септаккорды
  - малый мажорный септаккорд с альтерированной квинтой.
7. Пение в тональности септаккорды на любой ступени лада.
- 8.Пение септаккордов и их обращений с разрешением: V7, II7, VII7, VI7, III7. Тональности до 4-х знаков включительно.
- 9.Пение аккордовых последовательностей:
  - однотональных
  - с отклонениями
  - модулирующихНачальная тональность до 3-х ключевых знаков включительно.

### **2. Сольфеджирование.**

- 1.Пение одноголосных примеров Драгомиров П. Учебник сольфеджио. Ладухин М., Одноголосное сольфеджио. Островский А., Соловьев С.Н., Шокин В.П., Сольфеджио вып. 2. №№ 347-364
- 2.Пение двухголосных примеров :  
Способин И., Сольфеджио двухголосие . №№ 71-85  
Один голос петь, другой играть, при этом дирижировать.
- 3.Пение трехголосных примеров  
Способин И., Трехголосие .  
Один голос петь, два других играть.
- 4.Пение четырехголосных примеров  
Соколов Вл. Многоголосное сольфеджио №№ 31-45  
а)один голос петь, три других играть  
б) петь образуемые в процессе музыкального развития аккорды по вертикали: снизу вверх.
- 5.Пение мелодий в транспорте и наизусть.

В процессе изучения дисциплины проводятся интерактивные занятия в виде ролевой игры по теме – сольфеджирование:

- на дневном отделении (2 часа в семестре) как практические занятия, результаты которых составляют рубежный контроль

**Таблица 4**

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи в области сольфеджирования	ОПК - 2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации ОПК – 6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**Предлагается проведение ролевой игры в 1-ом- 2-ом семестрах.**

В каждом семестре сольфеджирование проводится в различных формах:

1 семестр-- исполнение выученной наизусть мелодии в транспорте

2 семестр - исполнение мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом в предлагаемых обстоятельствах.

**Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри:\***

**Общие требования:**

1. Члены жюри (студенты) должны понимать цели практических занятий типа ролевой игры: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса, повышение исполнительского мастерства
2. Доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения

**Профессиональные требования:**

1. Знание музыкального материала, используемого на занятиях
2. Компетентность в вопросах сольфеджирования: понимание компонентов музыкального языка, музыкальной речи; слуховая подготовка, интонирование в ладо-тональности; чувство метро-ритма, музыкальная память; выразительность исполнения, художественная трактовка исполняемой мелодии.
3. Знания в области методики сольфеджио: понимание особенностей индивидуальной работы со студентом, психологическая подготовка перед исполнением, особенности индивидуального прослушивания

**Технические требования:**

Оценивание выступлений участников происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие исполнения выявляются по средней сумме баллов.

Жюри (3 студента) предлагает **критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе исполняемых мелодий**

Результаты чтения с листа мелодии участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

**В 1-ом семестре** сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

**Образец оформления задания** ролевой игры с применением аудиосредств.:

- 1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)
- 2) перед каждым участником ставится задача – **исполнение выученной наизусть мелодии в транспорте**, которое записывается на аудио.
- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.
- 4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

<b>Баллы:</b> 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b> удовлетворительно	оценка педагога (не учитывается)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот	5				
соблюдение метро- ритма		4			
соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям			3		
оценка выразительности пения			3		
оценка музыкальной памяти		4			
<b>Средний балл</b>					3,8 (4)

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 2, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

<b>Баллы:</b> 1 –удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b> удовлетворительно	оценка педагога (не учитывается)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот		4			
соблюдение метро- ритма		4			

соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям			3		
оценка выразительности пения			3		
оценка музыкальной памяти			3		
<b>средний балл</b>					3

Результаты:

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 1 оценивается -4 б.

Результаты исполнения выученной наизусть мелодии в транспорте участником № 2 оценивается -3 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

Средний балл входит в состав баллов рубежного контроля.

**Во 2-ом семестре** сольфеджирование на интерактивных занятиях проводится в виде группового занятия в количестве 5-ти студентов.

**Образец оформления задания** ролевой игры с применением аудиосредств.:

- 1) группа разделяется на участников: №1, №2 и членов жюри (3 студента)
- 2) перед каждым участником ставится задача – **исполнение мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом**, которое записывается на аудио.
- 3) концепция игры: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться сольфеджирование участниками № 1 и № 2.
- 4)ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Результаты исполнения мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом, участником № 1, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

<b>Баллы:</b> <b>1 – удовлетворительно</b> <b>2 – хорошо</b> <b>3 - отлично</b>	<b>оценка студента</b>  отлично	<b>оценка студента</b>  хорошо	<b>оценка студента</b> удовлетво- рительно	оценка педагога (не учитыва- ется)	итоговая оценка
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот		4			
соблюдение метро- ритма		4			
соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям		4			
оценка выразительности пения			3		



оценка соответствия сопровождения			3		
<b>средний балл</b>					3,6 (4)

Результаты исполнения мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом, участником № 2, которое записывается на аудио и прослушивается в записи членами жюри 2-3 раза:

<b>Баллы:</b> 1 – удовлетворительно 2 – хорошо 3 - отлично	<b>оценка студента</b> отлично	<b>оценка студента</b> хорошо	<b>оценка студента</b> удовлетворительно	<b>оценка педагога</b> (не учитывается)	<b>итоговая оценка</b>
Требования по следующим показателям:					
чистое интонирование с названием нот		4			
соблюдение метро- ритма	5				
соблюдение темпа, соответствующего авторским указаниям		4			
оценка выразительности пения			3		
оценка соответствия сопровождения			3		
<b>средний балл</b>					3,8 (4)

Результаты:

Результаты исполнения мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом участником № 1 оценивается -4 б.

Результаты исполнения мелодии с самостоятельно подобранным аккомпанементом участником № 2 оценивается -4 б.

**Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше\*.**

Общее количество баллов входит в состав баллов рубежного контроля.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной

форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Сольфеджио» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 5

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные консультации	Аудитории 313, 315, 317, 319 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 311 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитория № 441 учебного корпуса №2, читальный зал

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.